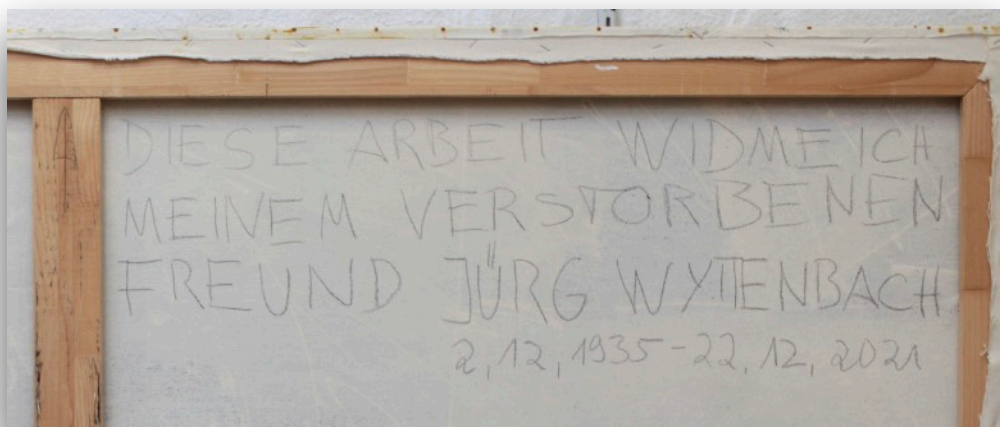




Seit 2017 dient mir Kurkuma als Pigment dass ich Schicht für Schicht lasierend (in einer Konsistenz von einer nicht deckender Lasur Auftrage). Arbeite parallel nicht mehr als an 3-5 Bilder und mindestens 9-12 Monate. Es ist höchst interessant zu erleben wie nach circa einem halben Jahr ein monochrom Bild entsteht durch Text- und Zeichnung.

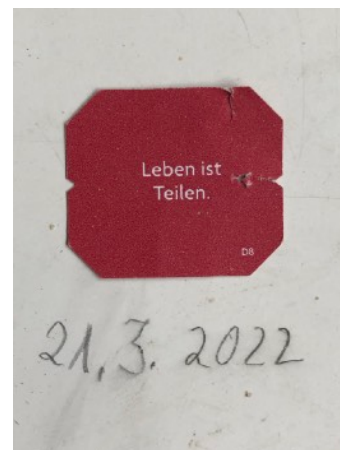


Alle geschaffenen Werke 1.April 2021-17. Februar 2022, widmete ich meinem Verstorbenen Freund Jürg Wytenbach (1935-2021) Komponist, Dirigent und Dozent an der Musik Akademie, Basel.

Seit 24 Februar 2022, arbeite ich an fünf neuen Monochrom's mit Kurkuma Pigment, auf schwarz grundiertes Maltuch, Auf dem linken grossen zeichne ich seit bis zum Ukraine-Krieg das PACE-Symbol.



Auf den vier kleinen schreibe ich die Texte spiegelverkehrt auf den Grund, alle fotografiert mit Datum z.b.:



Werkverzeichnis:

2017 - MONOCHROM:

- 2022 Monochrom, 1.4.2020 - 17.2.2022,
<https://www.snuesvoegelin.net/kopie-von-28-8-2019-27-3-2020>
- 2020 Monochrom, 29.8.2019 - 27.3.2020,
<https://www.snuesvoegelin.net/28-8-2019-bis>
- 2019 Monochrom, 1.1.2018 - 20.8.2019, <https://www.snuesvoegelin.net/blank>
- 2017 Monochrom, 1.1. - 31.12.2017, <https://www.snuesvoegelin.net/2017>

Zyklen & Serien auf Papier und Malgrund:

- 2011-2016 Serie: meineneuewelt
- 2010 Zyklus: Heute für Morgen
Serie: Rocky Harbour, Neufundland, CA
Serie: Felzen South, Nova Scotia, CA
Serie: Architekturschaften, Habitat67, Montreal, CA
- 2002-2003 Zyklus: „living on my own“: Heute für Morgen
- 1998 Zyklus: Wörter und Phrasen
- 1990-1992 Zyklus: Epochal-Montreal
- 1991-1992 Zyklus: Mensch der Gegenwart
- 1989-1983 Zyklus: Mensch der Gegenwart: Die weibliche Wetseele
Zyklus: Mensch der Gegenwart: Frau II

1984-2009 Zyklus: Auf das Fundament zeitgenössischer Komponisten und Choreographen:

- 2006-2009 Helmut Lachenmann
- 1996-2008 Luigi Nono***
- 2006-2008 Zyklus: mein Europera, Hommage à John Cage
- 1992-2001 Freddie Mercury
- 1998-2003 Wolfgang Rihm
- 1995-1996 Igor Strawinsky, Ballette für Sergej Diaghilew
- 1992-1991 Jacques Wildberger

- 1988-2009 modern Dance,**
<https://www.snuesvoegelin.net/choreographen-zyklus-89-2009-video>

1983-1994 Zyklus: Auf das Fundament von Komponisten und Kompositionen der Gegenwart und Vergangenheit :

- 1994 Zyklus: Amor und die Psyche, auf das Rezitativ von E'amore un ladron cello aus Così fan tutte (Lorenzo Da Ponte, Atto II-Aria) Dorabella von W.A. Mozart.
- 1993 Zyklus: Italienische Lieder der Gegenwart, Una Storia, auf das Liedfundament von Gianna Nannini
- 1994-1993 Zyklus: Italienische Rezitative der Vergangenheit I+II
Zyklus: Musik und Literatur der Gegenwart .../

**Für die Studien zu dem Luigi Nono Zyklus, 1996-2008 arbeitete mehrere Monate in Venedig im Archivio Luigi Nono bei Nuria Schoenberg Nono und wohnte im ISR-Spazio Culturale Svizzero di Venezia.*

2005 besuchte mich auch das SRF2 in Venedig für die Sendung Passage 2: „Wanderer, es gibt keinen Weg, Weg entsteht im Gehen. Der Kunstmaler Snues A. Vögelin auf der Suche nach der Musik von Luigi Nono“

<https://www.snuesvoegelin.net/passage-2>

Passwort: giudecca



(Archivio Luigi Nono, Venedig, v.l Snues Voegelin, Erika Schaller Archivio LN - Michael Luisier, SRF2)

Aufgewachsen bin ich in Riehen, wollte eigentlich schon immer Künstler werden aber meine Eltern meinten damals, zuerst lernst was richtiges, ich wurde Eisenwarenhändler, besuchte aber über die ganze Lehrzeit und bis zu meiner Volljährigkeit damals noch zwanzig fasst jeden Abend und Samstagmorgen die Kunstgewerbeschule Basel.

Mit der Volljährigkeit 1973 arbeite im Haupterwerb als freischaffender Künstler und hatte verschiedene Jobs wie z.b. 1975-78 als Assistent für Bühnenbild und Malersaal in der Ära Düggelin/Hollmann im Stadttheater Basel im Nebenerwerb bis 1988. Danach 100% freischaffend bis Dato.

• **Einzelausstellungen:**

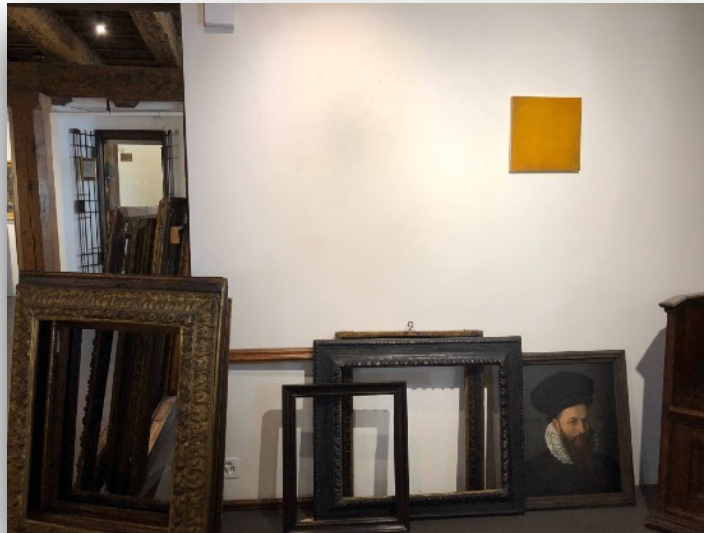
1981 ART 12/81, Basel (CH) / 1983 Artshop, Basel (CH), Prediger Museum, Schwäbisch-Gmünd (D) / 1990 Galerie Occurance, Montreal (CAN), K. et K., St. Jean(CAN) 1999 Galerie Annamarie M. Andersen, Zürich (CH) / 2000/01 Tensho Gallery, Vancouver (CAN) / 2001 galerie frontstore, Basel (CH) / 2006 Siegmann, Karlsruhe (D), 2014 rolf hermann, Spalenvorstadt 39, Basel (CH)

• **Gruppenausstellungen:**

1980 Galerie Gisèle Linder, Basel (CH) / 1981/82 Galerie Scheffel, Bad Homburg (D) / 1983/84/86 ART, Basel (CH) / 1992 Berowergut, Riehen (CH) / 1999/00/01 Kunst 99/00/01, Zürich (CH) / 2002 Galerie Lilian Andree, Riehen (CH) / 2001/2/03/04 Tensho Gallery, Vancouver (CAN) / 2008 Spazio Culturale Svizzero di Venezia (I) / 2010 Galerie Annamarie M. Andersen, Zürich (CH), 2014/18 Festival delle Arti Giudecca Sacca Fisola, Venezia (I), 2016 Kulturnacht Lörrach u. Weil am Rhein, 2018 Honnerlagscher Doppelpalast, Trogen, AR, (CH)

• **Galerien**

Hatte über die Jahre auch mit Galeristen/Kunständler zusammen gearbeitet Tensho Gallery, Vancouver (CAN) und der Galerie Annamarie M. Andersen, Zürich sie sind leider verstorben. Seit 2019 habe ich Monochrom Bilder bei Thomas Knoell in der Galerie Knoell in Basel.



- **Jahrbuch z'Rieche, 2005:**

<https://www.zrieche.ch/jahrbuch/gemalte-klaenge-snues-a-voegelin/>

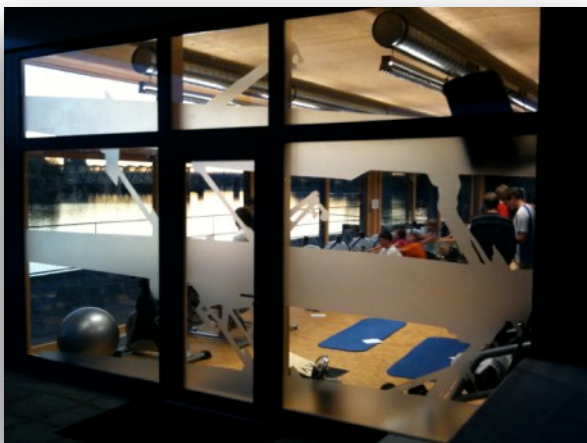
- **Werk- und Studienaufenthalte:**

1990 Atelieraustausch in Montreal (CAN), IAAB Christoph Merian Stiftung / 1992 Studienaufenthalt in Montreal (CAN) / 2003-08 Fondazione Archivio Luigi Nono, Venezia (I) / 2003-08 Istituto Svizzero di Roma a Venezia (I) (Luigi Nono Studien) / 2010 Werkaufenthalt Neufundland / Nova Scotia / Montreal (CAN) / 2013/14 Werkaufenthalt im Palazzo Trevisan degli Ulivi (pro Helvetia) Venedig (I)

- **2011 Filmprojekt mit Jazz Gitarrist Christy Doran mit UA im Istituto Svizzero di Roma a Venezia (I), <https://www.snuesvoegelin.net/kopie-von-video-venedig>**

-
-

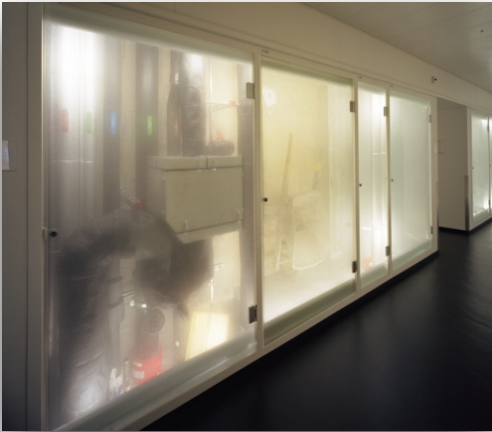
- **Arbeiten im öffentlichen Kunst am/im Bau- und Porträtaufträge:**



2009 Eingang Gestaltung Trainingsraum
Basler Ruder Club Technik: Verlaufstrahlung
auf VSG Glas, Architekt: Matthias Buser
Bauherr: Basler Bootshaus Gesellschaft,
Ort: Grenzacherstrasse 536, Riehen

2002 Hotel Blade Basel, modern-dance
Kunst im Bau: Bilderinstallation in jedem
Hotelzimmer. Technik: Stoff-Prints nach originalen
Tuschezeichnungen, Architekturbüro: Larghi &
Stula Architekten, Basel





2004 Sanierung Labor- und Bürogebäude
Biozentrum der Universität Basel
Gestaltung Erdgeschoss des Laborgebäudes,
Titel : *Nehmt mir diesen Nebel von
Jahrhunderten von den Augen. Bau- und
Labor-Archäologie.* Technik:
Verlaufstrahlung auf VSG Glas in
zusammenarbeit mit dem Atelier Marc
Weidmann, Oberwil

1980 Porträtauftrag vom Alt-Regierungsrat Andreas
Koellreuter (1991-2003) des Kanton-Basellandschaft,
Landeskanzlei, Lliestal, Technik: Verlaufstrahlung auf VSG
Glas in zusammenarbeit mit dem Atelier Marc Weidmann,
Oberwil

- **Bilder in der Sammlung:** <http://www.forensik-boutique.de/siegmann/kunst-in-der-kanzlei/>
- **Bilder in der Sammlung CLARIANT INTERNATIONAL LDT.:**
<https://www.snuesvoegelin.net/pdf-herunterladen>



- **Ateliers:**



Seit 2009 arbeite ich am
Bläsiring 134, Basel ,
1991-2006 Rössligasse 59,
Riehen, 1987-1991
Bahnhofstrasse 34,
1974-1987 Baselstrasse
12, Riehen